



Montserrat Pradesaba neix a St. Quirze de Besora l'any 1963. De ben petita comença la seva afeció per la música iniciant-se en piano i solfeig a l'edat de 6 anys. Als 12 anys s'apassiona per la guitarra, instrument que aprèn de forma gairebé autodidacta i que utilitza per acompanyar-se al cantar i al compondre. Big Mama Montse ha estudiat la carrera d'Enginyeria de Telecomunicacions especialista en Imatge i So, treballant durant 6 anys a la Televisió de Catalunya (TV3), fins que va decidir deixar aquest treball per dedicar-se professionalment a la música.

ALABATRE BLUES

- | | |
|---|------------------------------|
| 1.- DONZELLES DE L'ANY DOS MIL | MARIA ANTÒNIA SALVÀ |
| 2.- BON DIA TRISTESA... | MARIA MERCÈ MARÇAL |
| 3.- TANKA | TERESA D'ARENYS |
| 4.- POEMA XXXVIII (AGONIA DE LLUM) | MERCÈ RODOREDA |
| 5.- TARDOR | ROSA LEVERONI |
| 6.- TREMOLOSES FLORS D'AMETLLER | ROSA FABREGAT |
| 7.- ROSER DE ROSA ÚNICA | CONCHITA RASCHE |
| 8.- NO HI FA RES QUE S'ESTRONQUI L'HARMONIA ... | PILAR CABOT |
| 9.- COM EL VENT REVOLTAT DINS EL POU ... | MARGARITA BALLESTER |
| 10.- DECLARACIÓ | M. ROSA FONT I MASSOT |
| 11.- IMITACIÓ DEL DESIG | MARTA PESSARRODONA |
| 12.- UNA DONA ESPERA | CLEMENTINA ARDERIU |
| 13.- PEONS | CRISTINA CASAS |
| 14.- L'ESTRELLA CAU ... | JOSEFA CONTIJOCH |
| 15.- VOLDRIA ESCRIURE... | MONTSERRAT ABELLÓ |
| 16.- L'OCELL | MARIA ÀNGELS ANGLADA |
| 17.- VOLAR | ANNA AGUILAR-AMAT |
| 18.- COM UN BÉ PRECIÓS, ... | ROSINA BALLESTER |
| 19.- PASSATGES IV | SARA SILVESTRE |
| 20.- SAXO BLAU MARÍ | OLGA XIRINACHS |
| 21.- FEROTGE ENYORANÇA | TÒNIA PASSOLA |
| 22.- GÈMINIS | ENCARNA SANT-CELONI i VERGER |

ASSOCIACIÓ DE
DONES · IGUALTAT



ARENYS DE MAR

25N2014

CONCERT

“ALABATRE BLUES” per:

BIG MAMA MONTSE

Presentat per:

M TERESA BERTRAN

ALABATRE BLUES és el recital poètic-musical que la cantant Big Mama Montse ha preparat recopilant poesia feta per dones poetes catalanes, i que interpreta ella mateixa en un concert en solitari. Batre les ales per alliberar-se, per enlairar-se, per agafar perspectiva, per vèncer les inèrcies, per veure-hi clar... constantment... sense treva... “Alabatre blues” mostra de forma poètica el fet d’haver d’estar permanentment bregant contra corrent per aconseguir que la veu de les dones sigui escoltada.

I, AMB TOT LA VEU...

“OMBRES DE MOTS I DE SILENCIS”

PILAR CABOT

I, amb tot, la veu.

Encara tinc la veu;

amb el seu cant

i amb el seu plor, la veu;

i amb el silenci, també,



Ajuntament
d'Arenys de Mar



TEATRE
PRINCIPAL
D'ARENYS DE MAR